

EVERYDAY PRACTICES

“Seni saya melewati masa, jadi ia tidak berbeza dengan mencipta kehidupan atau mencipta seni, atau meluangkan masa. Tidak kira sama ada saya kekal dalam ‘masa seni’ atau ‘masa hidup,’ saya melewati masa.”— Seniman Tehching Hsieh menggambarkan persembahan mengikut masanya, yang mengubah kesucian hidup dan peredaran masa menjadi medium dan subjek untuk seninya.

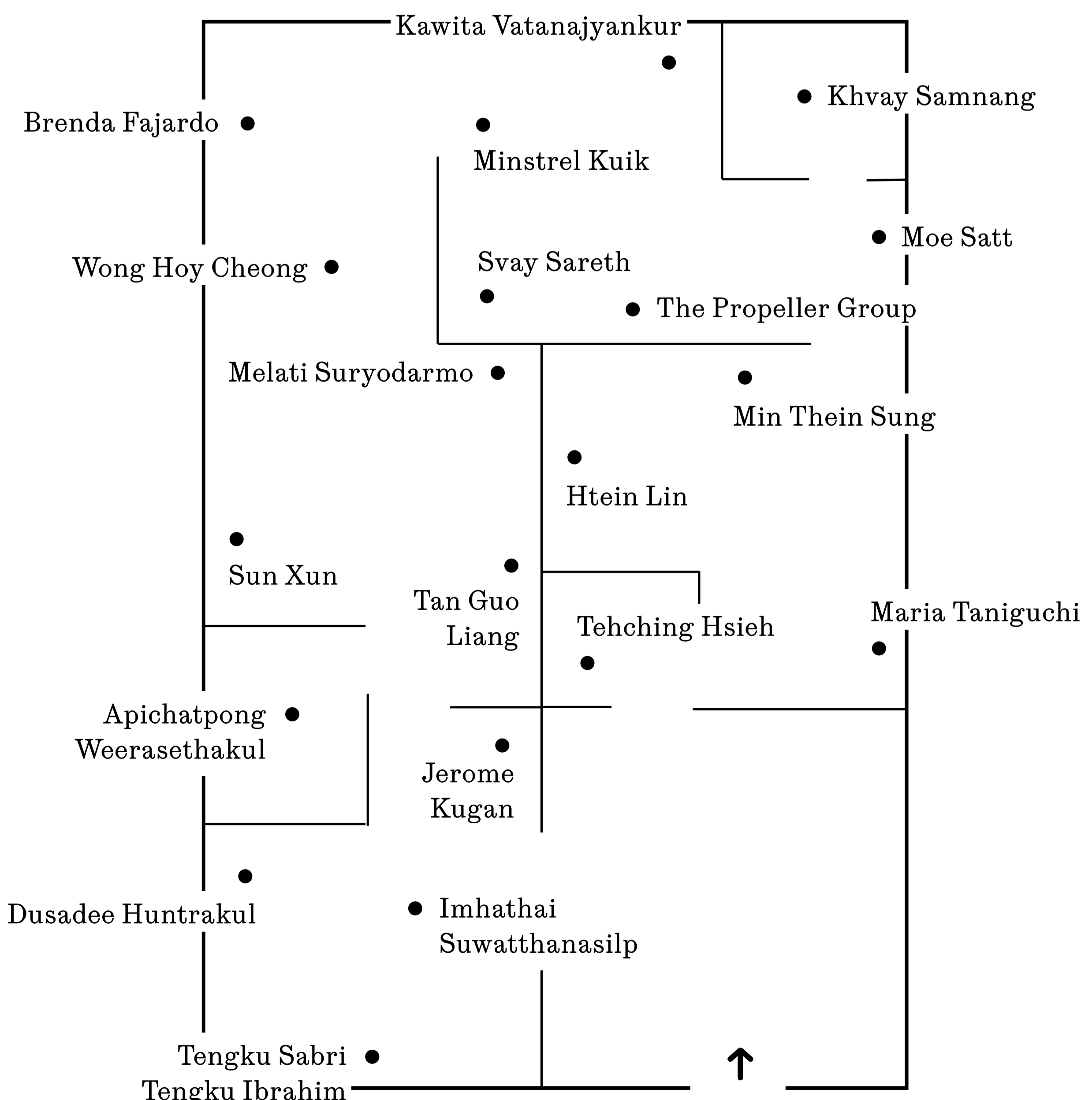
Bersandarkan falsafah Hsieh, pameran *Amalan Harian* mengkaji cara inventif seniman memperuntukkan rutin harian dan pengalaman hidup untuk menzahirkan pernyataan ketahanan dan sikap lasak yang kuat. Melalui karya mereka, kita dapat menyaksikan konflik yang berterusan, krisis kemanusiaan dan hubungan kuasa yang tidak selari. Dalam konteks ini, gerak

isyarat yang dilakukan oleh seniman, melalui pengulangan, mendedahkan diri mereka sebagai tindakan penentangan kecil yang mengembalikan agensi kepada individu. Seni, seperti yang kita lihat di sini, menawarkan cara untuk mencipta dan mengatasi kesusahan.

Diambil daripada koleksi Muzium Seni Singapura, *Everyday Practices* atau *Amalan Harian* menghimpunkan karya seni oleh pelbagai seniman merentasi generasi dan geografi yang berbeza di Asia. Mereka menegaskan bahawa kekuatan kolektif yang terdapat dalam tindakan individu merentasi amalan dan keadaan budaya. Persoalan yang universal kepada kita semua ialah: “Dalam menghadapi cabaran hidup, bagaimana kita meneruskan kehidupan?”

FLOOR PLAN

Click on the dots to read more



Tehching Hsieh

Prestasi Satu Tahun *1978–1979*

1978–1979

Kenyataan seniman, poster
dan cetakan skrin sutera di
atas kertas

Hadiah Hallam Chow
Koleksi Muzium Seni Singapura

Pada 30 September 1978, Tehching Hsieh telah mengurung dirinya di dalam sel tahanan berukuran (353 × 274 × 243 cm) di dalam apartmennya di New York. Dibina daripada kayu pain, ia hanya mempunyai singki basuh, lampu, baldi dan katil bujang. Di sana beliau berjanji untuk terus mengurung diri dan menyendiri selama setahun. Sepanjang masa itu beliau tidak akan bercakap, membaca, menulis, mendengar radio mahupun menonton televisyen. Orang ramai telah diundang untuk melawatnya pada tarikh-tarikh tertentu. Ini menjadi yang pertama daripada persembahan selama lima tahun Hsieh, di mana peraturan pratetap menggariskan unsur masa dan ketahanan. Keterangan persembahan ini dipadankan dengan ketelitian dokumentasinya: Hsieh membuat torehan di dinding dan mengatur agar gambarnya diambil setiap hari untuk menandakan masa yang berlalu. Tanda-tanda dinding dibentangkan di sini sebagai cetakan skrin sutera, bersama kenyataan seniman dan poster yang menunjukkan tarikh tontonan umum. Unsur-unsur ini menekankan bahawa masa dan pengalaman Hsieh yang membentuk karya seninya.



Maria Taniguchi

Tidak Bertajuk

2017

Akrilik pada kanvas

Koleksi Muzium Seni Singapura

Adakah ini lukisan atau arca, karya abstrak atau seni berupa? Kanvas Maria Taniguchi yang tidak bertajuk ini meruntuhkan kategori seni konvensional. Satah yang dicat disandarkan pada dinding secara condong, menegaskan tiga dimensinya. Ikuti susunan batu bata yang menutupi permukaan; corak yang berterusan, seolah-olah tidak berkesudahan. Ia merupakan peranti visual dan konseptual yang dicipta oleh Taniguchi untuk menyambung lukisan ini kepada lukisan lain dalam siri ini. Berkali-kali, beliau bersusah payah menggariskan setiap batu bata dengan pensil dan membasuhnya dengan akrilik hitam. Pencairan cat yang berbeza-beza menghasilkan perubahan tonal yang halus, menganotasi permukaan monokromatik dengan rekod temporal proses Taniguchi. Batu bata, blok binaan modular dalam persekitaran harian kita, dan pengeluaran mantap Taniguchi membawa persatuan kepada buruh.



Htein Lin

Sabun Disekat

2016

Sabun dan poster

Koleksi Muzium Seni Singapura

Beratus-ratus blok sabun rumah disusun untuk membentuk peta Myanmar dalam pemasangan ini, dengan yang berwarna merah menandakan tempat penahanan para tahanan politik di negara itu. Apabila dilihat lebih dekat, satu figura kecil diukir pada setiap sabun; ia membongkok dan terperangkap dalam segi empat tepat. Ia mengimbau kembali ke suatu masa apabila Htein Lin dipenjarakan kerana perbezaan pendapat politik di Myanmar dan telah menghasilkan karya seni menggunakan barangan biasa yang ada di tangannya, termasuk sabun dan pakaian seragam penjara. Sabun-sabun ini adalah jenama Shwe Wah, yang bermaksud Kuning Emas dalam bahasa Burma, merujuk kepada nama samaran negara itu, Tanah Emas. Nama itu juga digunakan untuk pagoda berkilauan yang tidak terkira banyaknya. Menurut Htein Lin, ia merupakan satu-satunya jenama yang ada di Myanmar selama beberapa dekad kerana Myanmar menjadi negara yang dipulaukan di bawah rejim tentera: “Ia adalah sejenis cuci otak, cara kita hidup dalam kegelapan.” Pemasangan ini menguatkan ketidakberdayaan kolektif yang sering dihadapi oleh warga Myanmar di bawah pemerintahan tentera.



Min Thein Sung

Time: Dust (Masa: Debu)

2017–2019

Debu pada kanvas dan kapas

Koleksi Muzium Seni Singapura

Min Thein Sung mengubah bahan pencemar dalam persekitaran harian kita – habuk – kepada seni, membolehkan zarah halus terkumpul pada kanvas di bawah kelembapan tropika studionya di Yangon, Myanmar. Di bawah keadaan yang ditentukan oleh seniman, habuk bergabung menjadi bentuk geometri yang tepat. Kecerunan tona timbul di mana debu tersebut telah mendap dengan tebal dan kemudian tersebar ke dalam lapisan tekstur yang lebih ringan. Hasilnya, aneka bentuk yang bermain-main seolah-olah menari dan goyah, pujian yang tenang kepada perarakan masa yang tidak dapat dihalang. Min Thein Sung berusaha untuk mencipta karya puitis, seperti siri ini, yang mengajak kita berehat pada masa sekarang, sangat berbeza dengan sejarah politik negaranya yang sentiasa bergejolak.



Moe Satt

(1) *Acara Guling Tayar Basikal dari Yangon: Patung Gangsa Bogyoke*

(2) *Acara Guling Tayar Basikal dari Yangon: Tebing Tasik Innya*

(3) *Acara Guling Tayar Basikal dari Yangon: Monumen Kemerdekaan*

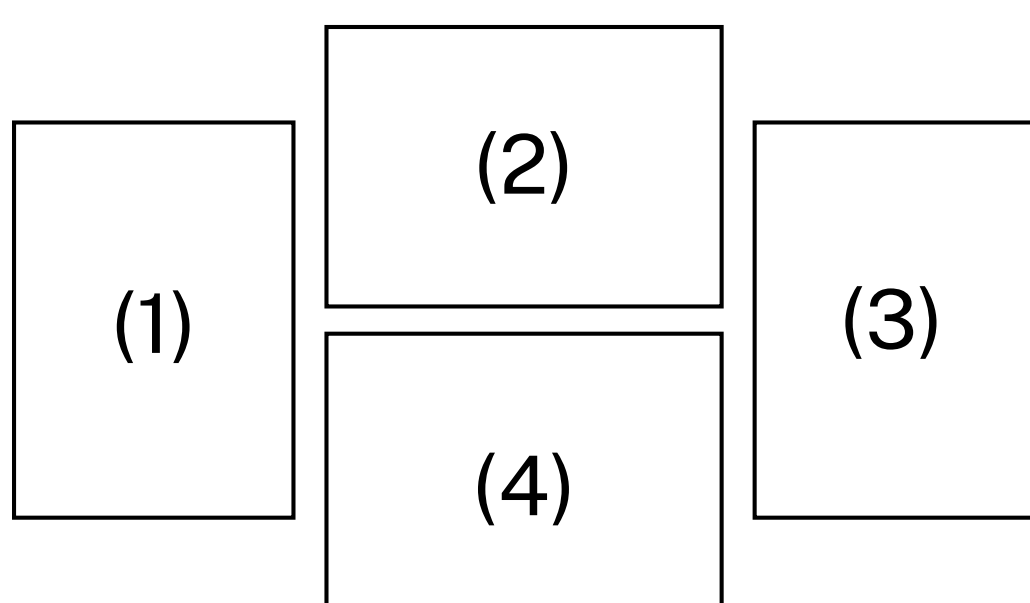
(4) *Acara Guling Tayar Basikal dari Yangon: Taman Kan Daw Gyi*

2013

Cetakan pada Dibond

Koleksi Muzium Seni Singapura

Dalam siri ini, Moe Satt sambil bermain meluncurkan tayar basikal merentasi banyak tempat di kampung halamannya, Yangon, Myanmar. Ini merupakan permainan zaman kanak-kanak Burma yang dipanggil *gwe hlain*. Di sebalik permainan yang biasa-biasa sahaja ini tersembunyi ulasan sosiopolitik yang tertanam dalam kod simbolik gambar. Permainan ini popular semasa Myanmar berada di bawah rejim tentera Jeneral Ne Win, dan gambar-gambar itu diambil di tapak yang penting dengan sejarah politik Myanmar, seperti di hadapan patung gangsa memperingati wira revolusioner Burma Bogyoke Aung San. Moe Satt juga terkenal dengan pakaian tradisional Burma yang digemari oleh ahli politik. Beliau memakai *gaung baung* (penutup kepala), jaket taikpon di atas baju tanpa kolar, dipasangkan dengan *longyi* (kain panjang yang dililit di pinggang). Pilihan pakaiannya adalah ironis kerana rakyat biasa, seperti dirinya, sebahagian besarnya dikecualikan daripada penyertaan politik .



Khvay Samnang

Tidak bertajuk

2011–2013

Video: definisi tinggi, lima saluran, setiap nisbah bidang 16:9, warna dan bunyi (stereo), 14–23 saat

Koleksi Muzium Seni Singapura

Di Kemboja, penjualan haram tasik milik kerajaan kepada pelabur swasta telah menyebabkan beribu-ribu keluarga kehilangan tempat tinggal. Penambahan tanah dan pembangunan bandar di tapak ini telah menghapuskan komuniti yang dahulunya berkembang maju, mencetuskan protes terhadap eksploitasi dan pampasan yang tidak memadai. Mereka dengan pantas ditundukkan oleh kerajaan.

Dengan mengelakkan pasukan keselamatan, Khvay Samnang memasuki lima tasik sedemikian di ibu negara, Phnom Penh. Sambil berdiri dengan sebahagian tubuhnya tenggelam di air, Khvay Samnang melakukan tindakan simbolik menaikkan baldi pasir ke atas dirinya. Melayang di atas kepala dan bahunya, pasir itu mengaburi identiti Khvay Samnang. Gerak isyarat sia-sia itu, yang dirakamkan dalam video ini, mencerminkan ketidakupayaan masyarakat yang telah dipindahkan. Mereka pasrah dengan nasib mereka.



Kumpulan Propeller (The Propeller Group)

Geseran Statik: Getah Terbakar

2012

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna dan bunyi (stereo), 3 min 46 saat; cetak pada kertas yang dipasang pada Dilite

Koleksi seniman

Perlanggaran: Urban Sporty Mover

2012

Pelekat vinil dan varnis poliuretana pada panel aluminium

Hadiah Hallam Chow
Koleksi Muzium Seni Singapura

Kumpulan Propeller terkenal kerana menggunakan bahasa dan strategi budaya jalanan, budaya popular dan komunikasi media. Karya-karya mereka meneroka sejarah politik, ideologi dan budaya selepas Perang Vietnam, dan tema pengeluaran serta penggunaan budaya besar-besaran yang lebih luas.

Dalam *Geseran Statik: Getah Terbakar*, seorang penunggang mencuba aksi motosikal dramatik yang dipanggil keletihan. Setiap putaran roda menghasilkan kepulan asap dan melukis jejak getah hitam di atas asfalt. Skuter sederhana digunakan di sini, jenis yang biasa dilihat di jalan-jalan di Vietnam. Ia adalah pilihan yang luar biasa kerana lagak ngeri itu biasanya dilakukan dengan motosikal mewah dengan kapasiti enjin yang lebih tinggi untuk penampilan dan ketangkasannya. Dianggap sebagai simbol status sosioekonomi, motosikal yang lebih mencolok ini mempunyai undang-undang yang menyekat pemilikannya, dan tidak boleh dicapai oleh kebanyakan orang Vietnam. Dalam konteks ini, persembahan mengambil cahaya baharu, sebagai ekspresi menentang dan menuntut semula kuasa.

Grafik bermata keras dipantulkan dan diputar di sepanjang paksi simetri dalam *Collision: Urban Sporty Mover*. Corak jejari yang terhasil ialah paparan perlanggaran dan daya hentaman yang rusuhan. Mengingati komik, grafik juga meminjam reka bentuk pelekat vinil yang lazim dalam budaya pengubahsuaian basikal dan kereta. Penggunaan budaya popular ini sebagai ekspresi artistik yang berkuasa membangkitkan gerakan seni Pop, di mana pandangan tradisional seni halus dilemahkan oleh unsur-unsur pengeluaran besar-besaran dan komersialisme.



Svay Sareth

Mon Boulet

2011

Video dan logam

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna dan bunyi (stereo), 8 min 25 saat

Koleksi Muzium Seni Singapura

Pada Mei 2011, Svay Sareth, seorang yang terselamat dari rejim Khmer Rouge, mengheret bola logam gergasi dari rumahnya di Siem Reap ke Phnom Penh, Kemboja. Bertajuk *Mon Boulet* — yang bermaksud “bola saya” dalam bahasa Perancis, atau dalam bahasa sehari-hari “beban saya” — perjalanan sejauh 250 kilometer melalui jalan dan lorong belakang Kemboja itu mengambil masa 6 hari. Sfera logam itu seberat 80 kilogram. Pencapaian yang sukar ini mengimbas kembali amalan buruh paksa yang dilakukan oleh rejim genosid, di mana kaum lelaki telah dipaksa menaiki kereta dan bekerja di ladang. Trauma tempoh kejam dalam sejarah ini masih berterusan di Kemboja sekarang. Ketahanan Svay Sareth, yang diperbesarkan dengan gulingan bola yang berterusan, menunjukkan daya tahan jiwa manusia yang tidak terkalahkan.



Minstrel Kuik

Politik Dalam Negeri

2015

Cetakan digital pada kain

Koleksi Muzium Seni Singapura

Dalam karya ini, sembilan bendera buatan sendiri digantung dalam satu baris, seperti jemuran kain. Ia dibuat mengikut perkadaran bendera kebangsaan Malaysia tetapi bersaiz lebih hampir dengan sarung bantal. Ikuti urutan imej yang dicetak pada bendera-bendera ini: ia menunjukkan Minstrel Kuik sedang melipat dan menyeterika bendera parti-parti politik yang digunakan dalam Pilihan Raya Umum Malaysia yang diadakan pada Mei 2013. Dengan setiap lipatan yang disengajakan, Kuik menggambarkan secara abstrak ikon-ikon politik yang dicetak pada bendera kempen, menjadikannya — seperti yang dia katakan — “bisu.” selepas dilipat, bendera “tidak bergerak” dan dikeluarkan daripada edaran. Melalui aktiviti domestik ini, Kuik berusaha untuk “menyuntik unsur feminis , untuk melembutkan objek yang sangat bersemangat, maskulin dan heroik.” Kuik terus menghasilkan karya-karya beliau dengan menggunakan peralatan politik yang ditinggalkan daripada pilihan raya ini. Karya-karya tersebut pada asalnya dikumpulkan oleh pelajar universiti Kuik untuk tugas fotografi yang tidak menjadi kenyataan . Kecewa dengan keputusan pilihan raya, dan dihantui bahan itu, Kuik terpaksa bertindak.

Kawita Vatanajyankur

Penadah Sampah

2014

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 9:16, warna, 2 min 8 saat

Bakul

2014

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna, 2 min 13 saat

Kain Basah

2012

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna, 1 min 54 saat

Jubah

2014

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna, 4 min 17 saat

Bolehkah anda mengenal pasti tuala, kain buruk, bakul pakaian dan barisan pakaian dalam video ini? Dalam karya-karya daripada siri TOOLS/WORK ini, Kawita Vatanajyankur mengubah badannya menjadi objek-objek yang biasa terdapat dalam kehidupan seharian kita. Ketidakselarasan semata-mata melihat seseorang berubah menjadi objek utilitarian yang menimbulkan rasa lucu pada kita, dan ini diperkuatkan lagi oleh warna latar belakang sakarin. Komedi ini menafikan arus bawah gelap siri itu, kerana Kawita boleh dilihat sebagai menjadikan tubuhnya sebagai objek dan mendraramakan keganasan yang wujud dalam tugas kotidian yang berkaitan dengan kewanitaan. Semasa dia menggantung, mengayun dan menegangkan badannya mengikut had fizikalnya, dia mencerminkan tekanan ke atas wanita untuk mematuhi stereotaip masyarakat.

Brenda Fajardo

Baraha ng Pilipino (Kad Filipina)

1997

Dakwat dan tempera di atas
kertas

Koleksi Muzium Seni Singapura

Berasal pada pertengahan abad ^{ke-15} Eropah sebagai satu permainan, tarot telah berkembang sebagai alat untuk ramalan dan bimbingan rohani. Setiap kad tarot mengandungi imejan simbolik yang sarat dengan makna yang berubah-ubah, bergantung pada urutan dan penempatan kad. Brenda Fajardo menggunakan kad-kad ini bukan untuk meramal nasib, tetapi untuk mentafsir sejarah Filipina dalam empat zaman: Pra-Sepanyol, Sepanyol, Amerika, dan Filipina serta pasca-Marcos. Dia membuat dek sendiri, menggabungkan motif dan cerita penduduk asli Filipina. Setiap lukisan dalam siri ini memaparkan kad tarot yang disusun di sekeliling ilustrasi utama peristiwa sosio-politik, seperti pemerintahan tentera kerajaan Ferdinand Marcos. Melalui penjajaran ini, Fajardo menceritakan semula dan menuntut semula sejarah negaranya.



Wong Hoy Cheong

Permaidani Keadilan

1999–2004

Cap ibu jari, kelopak dan daun

Koleksi Muzium Seni Singapura

Lebih 10,000 cap ibu jari yang difotostat disambungkan ke dalam permaidani yang halus, diselingi dengan daun dan kelopak daripada tumbuh-tumbuhan, seperti bunga raya (bunga kebangsaan Malaysia), mawar dan bic. Seniman menganggap pemasangan ini berfungsi secara serentak sebagai karya seni dan petisyen. Ini berlaku semasa gerakan Reformasi Malaysia pada penghujung 1990-an, apabila penebusan ketidakadilan sosial dan isu-isu politik yang lain telah dipegang. Untuk enam tahun akan datang, seniman itu mengumpul cap ibu jari yang ditunjukkan di sini untuk memansuhkan Akta Keselamatan Dalam Negeri negara, yang membenarkan penahanan tanpa bicara. Symbolisme dwi cap ibu jari adalah ironis — secara konvensional dilihat sebagai bukti aktiviti jenayah, cap ibu jari juga merupakan bentuk pengenalan peribadi yang paling boleh dipercayai sebelum kemunculan penjujukan DNA. Rapuh dan penuh harapan, permaidani menekankan kuasa usaha kolektif dalam melaksanakan transformasi.



Melati Suryodarmo

Der Sekundentraum

1998

Cetakan Lambda

Koleksi Galeri Nasional Singapura

Melati Suryodomo terpaksa berdepan dengan rasa keterasingan selepas berhijrah ke Jerman untuk melanjutkan pelajaran pada 1994, lantas mendorongnya mencari identiti budaya baharu.

Kebimbangannya terhadap penyesuaian dan asimilasi menjadi ilham untuk beliau menghasilkan karya *Der Sekundentraum*, yang diterjemahkan secara longgar sebagai “saat-saat mimpi.” Dalam persembahan ini, Melati mengelilingi dirinya dengan lautan pakaian yang beliau kumpulkan dalam tahun pertama penghijrahannya, yang dibeli secara kilo dari pasar lambak. Berulang kali, beliau mengemas pakaian menjadi longgokan, hanya untuk mengacaukannya lagi. Seterusnya, beliau menyarungkan lapisan pakaian, bergelut dan bersusah payah untuk menariknya walaupun apabila pakaian itu menyempit dan menyekatnya. Tindakannya itu mencerminkan pengumpulan kisah hidup, pengalaman dan situasi yang mencipta peraturan, yang kemudiannya musnah.

Suryodomo membuat persembahan selama sejam ini buat kali pertama pada tahun 1998, di Hanover, Jerman.



Sun Xun

Beyond-isme

2008–2010

Dakwat, warna dan kolaj pada kertas, dan video

Video: saluran tunggal, nisbah bidang 16:9, warna dan bunyi (stereo), 8 min 8 saat

Hadiah Hallam Chow

Koleksi Muzium Seni Singapura

Atas arahan maharaja Dinasti Qin China, ahli kimia Xu Fu berlayar ke Timur untuk mencari ubat penawar kehidupan – sebuah legenda purba berlaku. Xu dikatakan mendarat di Jepun dan, tidak pernah kembali ke istana raja. Sebaliknya, beliau menjadi maharaja pertama di Jepun. Mendapat inspirasi daripada kisah ini, Sun mencipta dunia seperti impian *Beyond-ism*. Beliau mengambil contoh puisi oleh revolusioner komunis China Mao Zedong, dan mitos China serta Jepun yang lain, menggunakan teknik bercerita untuk menggabungkannya daripada kronologi. Melalui gabungan realiti dan fiksyen, sejarah dan mitologi, Sun mempersoalkan akaun tunggal sejarah yang kita terima sebagai kebenaran, membawa kita untuk mempersoalkan peranti naratif yang digunakan dalam pembinaan ingatan kolektif.



Guo-Liang Tan

Ritual Periferal I-III

2018

Akrilik pada fabrik aeronautik
diregangkan di atas kayu

Koleksi Muzium Seni Singapura

Peripheral Ritual I-III terdiri daripada tiga lukisan yang dihasilkan secara berasingan tetapi di sini dipersembahkan sebagai triptych. Di seluruh panel, cat yang dinipis dibiarkan mengalir, meresap dan merebak tanpa sentuhan berus langsung. Kaedah ini, digunakan pada permukaan fabrik aeronautik kalis air sedikit, menghasilkan kotoran dan tanda yang kelihatan secara tidak sengaja. Ia, bagaimanapun, disusun dengan teliti melalui proses yang serupa dengan koreografi. Seniman menggambarkan pendekatannya sebagai menggunakan “badannya sendiri untuk bertindak balas terhadap lukisan sebagai objek,” menggunakan gerak isyarat seperti beralih, menyenetkan badan dan berpusing. Fizikal lukisan ini juga ditegaskan oleh palang pengusung kayu yang kelihatan melalui fabrik lut sinar. Warna amorf membangkitkan rupa kulit lebam dan mencerminkan keupayaan badan untuk bertahan.

Apichatpong Weerasethakul

Biru

2018

Video: definisi tinggi,
saluran tunggal, nisbah bidang
16:9, warna dan bunyi (5.1),
10 min 10 saat

Koleksi Muzium Seni Singapura

Dalam *Biru*, pelakon Jenjira Pongpas berbaring di atas katil di kawasan hutan. Percikan api yang berkelip-kelip menyala di tengah-tengah dadanya dan perlahan-lahan berkembang menjadi gemersik, lalu bernyala. Api ini, walaupun ilusi, membangkitkan tindak balas emosi yang mendalam apabila kamera berlegar pada Jenjira yang tidak dapat tidur hingga ke malam. Adakah api cinta yang telah membara dalam hatinya? Apakah ia satu kerinduan yang menggembirakan atau kerengsaan akibat kelaparan? Adakah “biru” menandakan keadaan minda-sedih yang membebaskan orang yang mengalami insomnia?

Di latar belakang, skrin teater rakyat *likay yang ditatal* terbentang, membayangkan realiti alternatif dan landskap terang yang dipanaskan oleh matahari merah. Panas dan sejuk, kehairahan dan ketenangan, polariti ini wujud sangat dipaksakan, seperti dalam mimpi ngeri. *Biru* menangkap keajaiban utama pawagam Apichatpong, membangkitkan perasaan kompleks daripada unsur-unsur yang paling biasa. Jenjira terkenal dengan peranannya dalam filem Apichatpong Weerasethakul yang lain, *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives and Cemetery of Splendor*.



Jerome Kugan

Sebati Diri: Apollo

Sebati Diri: Atlas

Sebati Diri: Ganymede

Sebati Diri: Icarus

2018

Cat air dan pensel pada
kertas pembungkusan ubat
HIV terpakai

Koleksi Muzium Seni Singapura

Tubuh-tubuh yang kabur, androginus tanpa alat kelamin dan rambut digambarkan dengan latar belakang merah, pada bungkusan karton kitar semula ubat antiretroviral. Gerak isyarat ubat menunjukkan status positif HIV seniman, menjadikan siri ini autobiografi mendalam. Dengan lagak dramatik yang menarik, patung-patung itu meniru mitos Yunani tentang Ganymede, Atlas, Icarus dan Apollo, selepas bagaimana ia biasanya digambarkan dalam lukisan sejarah awal: Ganymede, yang diingini untuk kecantikannya, telah diculik oleh Zeus dengan menyamar sebagai helang, dan menjadi juru minuman abadi serta objek keinginan Zeus; Atlas, dihukum kerana memihak kepada pihak yang kalah dalam perang Titan-Olympian, dibebani dengan berat syurga untuk selama-lamanya; Icarus terjun ke dalam laut selepas melayang terlalu dekat dengan matahari walaupun dinasihatkan bapanya; Apollo, tuhan matahari, yang karismanya menutupi sifat ego, cemburu dan kadang-kadang pendendam. Nasib dan simbolisme empat watak ini bergema dengan rasa Kugan tentang tragedi dan ironi kesusahannya sendiri.



Imhathai Suwatthanasilp

Padang Bunga

2012

Rambut, rangka katil, cadar kaca dan lampu LED

Koleksi Muzium Seni Singapura

Dalam bidang cahaya terang ini, beribu-ribu bunga kelihatan terapung. Sangat halus dan indah, bunga-bunga itu membangkitkan alam rehat dan ganjaran utopia, seperti Elysium. Jika dilihat lebih dekat, bunga kabur itu didapati sebagai bebola rambut yang digulung dengan teliti, khususnya rambut yang dicukur pesakit kanser, mangsa yang terselamat dan penderma dalam program amal Hair for Hope . Ini disusun pada peti cahaya yang Imhathai Suwatthanasilp telah digunakan semula dari rangka katil. Bercahaya di belakang yang terang, helainya menawarkan penghormatan yang lembut kepada daya tahan semangat manusia. Imhathai mendedikasikan ketukangannya ke arah mesej harapan untuk masa depan yang lebih cerah.



Dusadee Huntrakul

*Dia Berada Di
Luar Sendirian
Mengharungi Ombak
Monsun Seperti Juara*

2015

Porselin dan grafit

Koleksi Muzium Seni Singapura

Motif ombak beralun berulang di kebanyakan karya arca dan lukisan Dusadee Huntrakul. Ia mengimbau ke suatu masa ketika Dusadee menyaksikan arwah abangnya menakluki ombak monsun yang menjulang tinggi ketika meluncur di Phuket, Thailand. Perasaan Dusadee bercampur baur, gementar dan bangga ketika itu. Ketakutan dan kelemahannya sendiri dilambangkan dalam arca ini dengan zakar yang lembik. Apabila dibaca bersama lukisan, karya ini menerangi aspek perjuangan Dusadee dengan kehilangan. Di luar naratif peribadi, karya itu juga mengulas mengenai pasaran buruh pelancongan : Hujan monsun menandakan musim pelancongan di luar puncak Phuket. Walau bagaimanapun, hanya semasa rehat inilah pekerja dalam industri boleh berehat untuk percutian mereka sendiri, walaupun berhadapan dengan cuaca dan ombak yang mencabar.



Dusadee Huntrakul

*Lagi dan Lagi Kami Di
suatu Tempat*

Astaga, Celakalah Kami

*Melayari Ombak Monsun
Bersama Ikan*

2015

Grafit di atas kertas

Koleksi Muzium Seni Singapura

Gelombang bergelora dan coretan bergelora melata di atas rangkaian lukisan ini. Rasa keliru dan hanyut menyelubungi mereka. Satu figura yang samar-samar muncul dalam satu lukisan, dilakar dengan tergesa-gesa seolah-olah menangkap kesan sekejap.

Siri ini menggambarkan landskap emosi yang penuh, dihantui oleh mimpi Dusadee Huntrakul yang berulang tentang arwah abangnya. Ia juga mengimbau kenangan ketika mereka bersama dalam perjalanan meluncur ke Phuket, Thailand, semasa musim tengkujuh. Spontan, mentah dan mendalam, lukisan ini bukan sekadar ekspresi visual untuk Dusadee tetapi berfungsi sebagai cara katartik untuk bergelut dengan kesedihan dan ingatan.

Dusadee Huntrakul

Tidak bertajuk

2015

Porselin, ditemui tanah liat
dan grafit

Koleksi Muzium Seni Singapura

Motif ombak yang menggunung dibawa ke dalam arca ini, di samping bentuk berliku-liku yang menyapu yang menunjukkan penguasaan seniman terhadap tanah liat. Perhatikan juga unsur-unsur kenakalan aneh yang telah dimasukkan oleh seniman di sini, seperti najis tokek, kerikil tersenyum dan telur yang dibentuk daripada tanah liat. Dikatakan bahawa butiran lucu ini adalah rujukan simbolik kepada naratif peribadi seniman dan kebimbangan yang lebih luas, seperti apabila beliau akan menemui najis sebenar pada karyanya di studio, dan apabila karyanya ditolak sebagai mengerikan oleh pensyarahnya. Mereka membawa kita tertanya-tanya: Adakah bentuk abstrak sebenarnya menggambarkan subjek kiasan? Apakah nilai seni? Adakah semua objek mempunyai nilai intrinsik?



Tengku Sabri Tengku Ibrahim

Kumpulan Lukisan-Lukisan Gelap (A Suite of Dark Drawings)

2015

Dakwat di atas kertas

Koleksi Muzium Seni Singapura

Tengku Sabri Tengku Ibrahim tidak membenarkan strok melemahkan pada 2014 yang menyebabkan bahagian kirinya lumpuh menghalangnya daripada mencipta seni. Beliau bekerja dengan rakan usaha sama untuk mencipta arca berdasarkan lakaran dan arahannya. Dengan tangan kanannya, Tengku Sabri mula melukis juga.

Siri lukisan dakwat ini, dengan tajuk dan nota seniman, mengisahkan perjalanan peribadi Tengku Sabri yang mendalam. Sifat gelap dan kontemplatif lukisan itu mencerminkan realiti suram keadaannya, dan kesan penyakit emosi dan fizikal. Siri ini bukan sahaja membuktikan ketabahan Tengku Sabri dalam menghadapi dugaan tetapi juga kekuatan manusia .

