

《这是一份动态清单, 也许永远无法满足特定的完整性标准》

《这是一份动态清单, 也许永远无法满足特定的完整性标准》是对张奕满艺术作品的一次回顾。

这次展览的命题, 指的是一部现有的文字艺术作品, 原型取自维基百科上一份关于列表的免责声明。它既是对艺术家意图的宣示, 也是一项切结声明; 它表明了这个展览并不是对艺术家创作实践的一次全面检视。

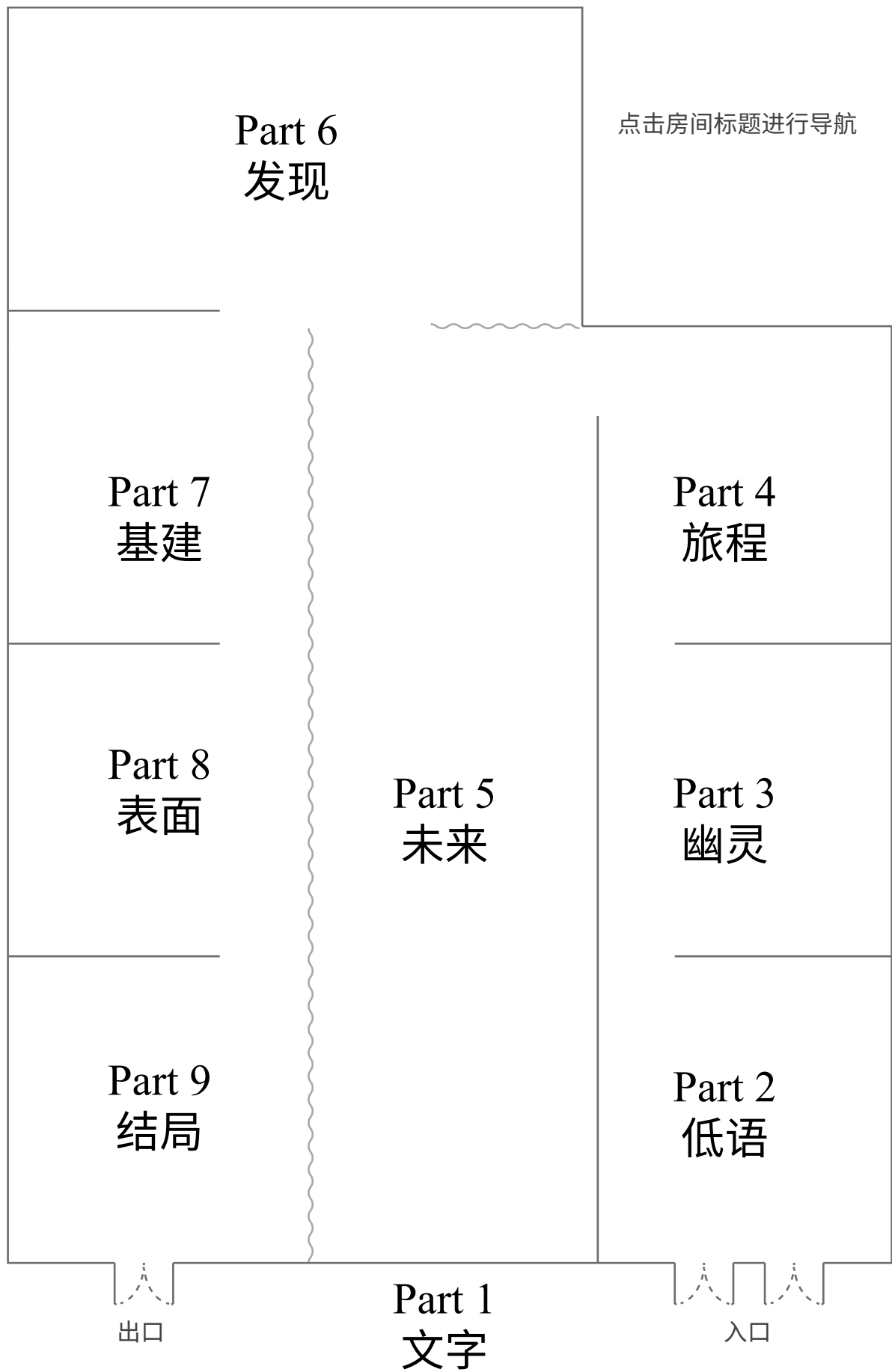
相反的, 这次展览提供一个视角, 让我们去了解张奕满在创作他所标榜的文化物品的各种手法。这包含了从 2003 年首次创作的艺术作品——那一年张奕满首次参展威尼斯双年展, 放弃了从事录像艺术, 并开始在国际平台策展——到近期特地为这次展览所创作的作品, 这次展览勾勒出他在艺术生产全球化及社交媒体平台主宰的这20年间所行经的概念艺术实践轨迹。

由艺术家亲自策划的这次展览, 在各展厅呈现不同的作品组合, 并以下列关键词进行汇整: 文字、低语、



幽灵、旅程、未来、发现、基建、表面和结局。这些关键词有如数据标签,对这些作品的编整提出一套本体论,从而引导观众进入张奕满对这些表现 21 世纪人类生存条件的物件、情境、逻辑和喜好所作的批判和深情审问。

Rooms



Part 1

文字



文字是所有叙事的基本单元。进入展览首先看到的，是两件以遭弃置并回收再利用的文字所创作的艺术作品。





2006年／2024年

这部设于特定场地的墙面装置, 包括一本经删剪的小说、一个包含 239 个单词的文件夹、一段通过谷歌翻译产生的英文原文的中文译文, 以及纸本海报

UCCA Center for Contemporary Art 委托创作

艺术家自藏

张奕满在2006年7月8日开始撰写一部 200页的小说《展望》。故事围绕某艺术家的回顾展展开, 而他被指控抄袭了一名年轻艺术家的作品——争议中的文学作品是一部同样名为《展望》的小说, 讲述的是一所虚构的艺术学校的规划方案。在修润这部小说的过程中张奕满倍感沮丧, 就把文稿给删除了。

到了2024 年, 他委托一家数据修复公司试图恢复这个被删除的文档, 但文档已严重损坏, 最终只能取出 239个字。

在张奕满2025 年个人回顾展的入口覆盖着的墙纸, 以英文和中文呈现了这部元素小说中的只言片语, 昭示着展览旨在回顾艺术家过去20年的主要作品。

张奕满, 与勒内·斯塔爾 (Renée Staal) 协作 未读之书图书馆



2016年

各界捐赠的未读书籍、桌子、椅子

多种尺寸

9版之1

新加坡美术馆馆藏

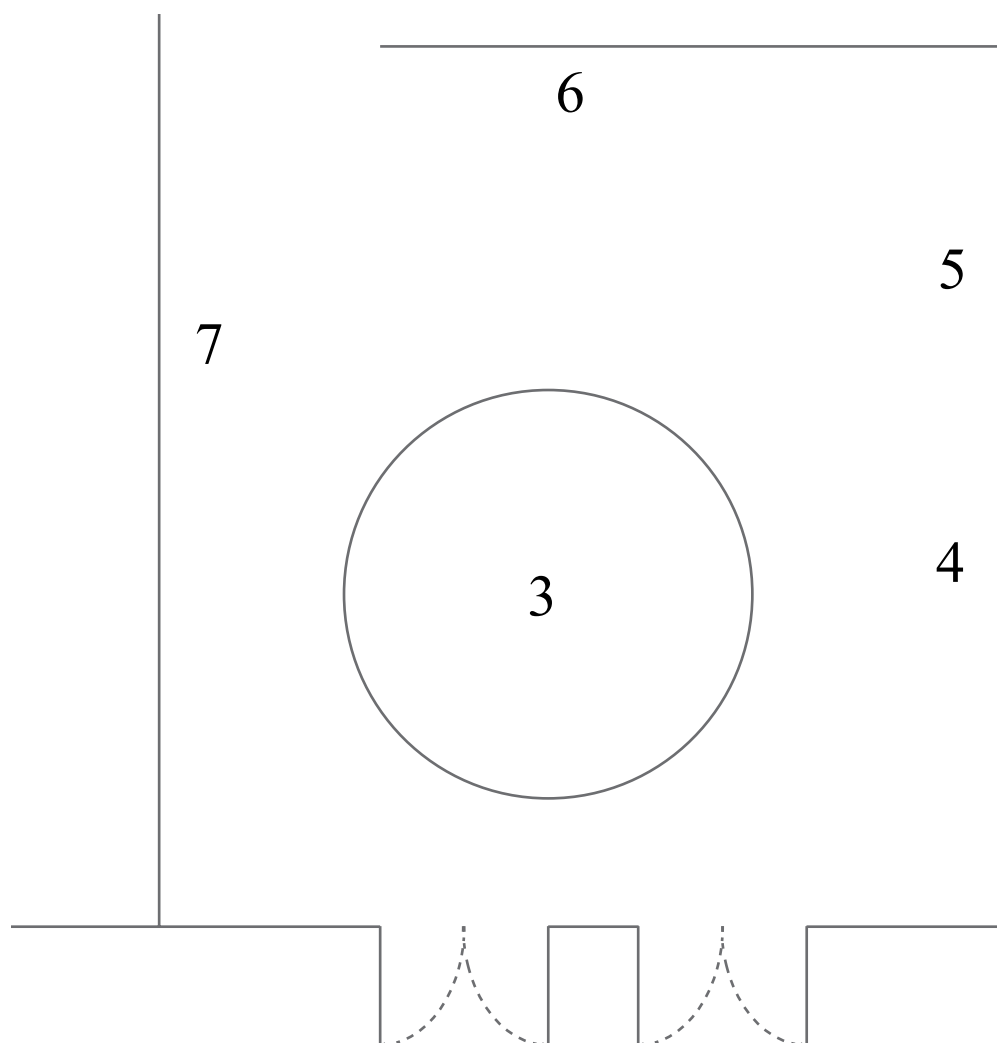
这个只供阅览的图书馆, 是通过向公众征集捐赠未读的书籍而设立的。张奕满形容这座图书馆为一部社会雕塑, 而它也是一个公共资源储库, 其藏书随着每次的展出而不断增加。由新加坡美术馆收藏的《未读之书图书馆》曾参展2022年新加坡双年展。

Part 2

低语



众目注视下的秘密和藏匿。



2024年

500 张生锈铁片

UCCA Center for Contemporary Art委托创作

艺术家自藏

这部雕塑由500张裁剪成A4大小的铁片组成，A4是除美国和加拿大以外全球通用的标准纸张尺寸。

2016年

挪用文本, 特定场地墙面装置

艺术家自藏

下载自美国中央情报局 (CIA) 网站的《简易破坏实用手册》(1944 年) 是一本战时埋伏袭击的指南, 由战略情报局 (即中央情报局的在二战时期的前身) 出版。这本手册建议在遵守官僚程序的同时, 刻意妨碍工作效率。



2018年
未打底帆布上 UV 印刷

艺术家自藏

《海峡时报》剪报是根据新加坡《海峡时报》的新闻标题和相关图片资料进行创作的系列作品。张奕满特别关注本地新闻报道中关于发生故障的那些时刻——从水患到停电事故，他采用重复和重叠的手法，巧妙地把这些信息“淹没”和“熄灭”，让日常所见的故障与不便，与作品制作过程的状况相映成趣。

2008年

挪用文本, 特定场地墙面装置 (摘自《艺术评论》第 67 卷第 8 期, 2015 年)

艺术家自藏

“福勒效应”源自美国心理学家伯特伦·福勒 (Bertram R. Forer), 它指的是个人总是倾向于将常见的陈述当成确凿的事实。福勒称之为“自我验证谬误”。张奕满取材于福勒在1948年对学生进行的人格测试中所采用的语句, 然后应用于不同的语境, 包括《艺术评论》(ArtReview) 杂志对最具影响力的艺坛人物排名的“百强榜” (Power 100) 封面 (2015年第67卷第8期)。

指数(下跌)



2009年

9,600 张贴在墙上的贴纸;一天内完成

Arnolfini Arts委托创作

艺术家自藏

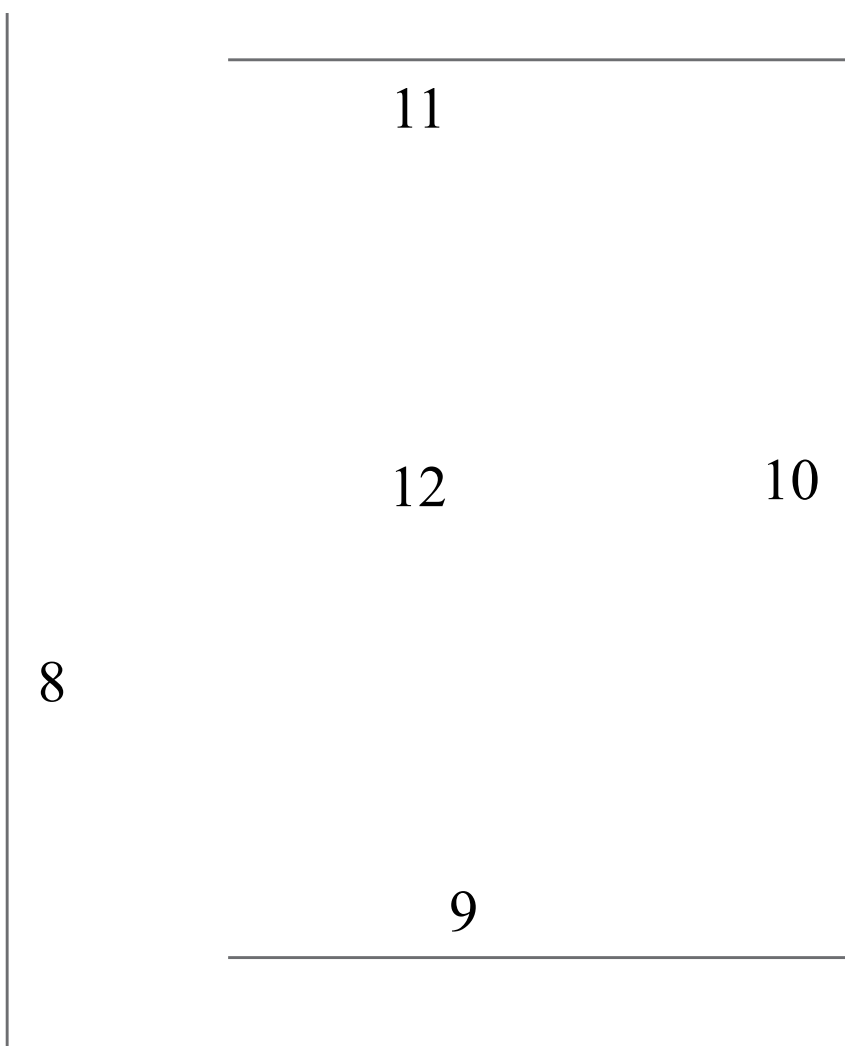
《指数(下跌)》是张奕满长期创作的表面系列(2007年至2012年)的一部分,让人联想到用来标示股价下跌的红色三角符号。作品设下一天内完成粘贴装置的条件,将红色三角所彰显的时间和劳力具体化,也反映了市场的日常波动。随机配置的这件作品每作一次展示,都是对特定场地的一次干预,让它在形成过程中浮现看似随意的有机集群和构图。

Part 3

幽灵



挥之不去的痕迹,抗拒着结束与毁灭。



何和应／德普路 180 号／吉门岭1D 座／
#01-26／新加坡 0410邮区



2017年至今
304 片不锈钢上丙烯酸

艺术家自藏

这件作品所属的永恒的回归系列，持续收集汇整已拆除的住宅地址，这些拆迁在人民普遍追求提升居家品质的新加坡，是常见的现象。通过 Instagram 公开征集并配合史料研究，这个项目首次呈现时，以上色的名片形式展示了 15 位新加坡先驱视觉艺术家的住址。何和应（1935 年—2022 年）是新加坡现代画家，以融合中国水墨画和抽象表现主义著称。他在 1964 年与画友一同成立新加坡现代画会。

2018年
未打底帆布上 UV 印刷

新加坡美术馆馆藏

外交事务是艺术家在旅行中拍摄的一系列毫不起眼的大使馆后门的照片。这些后门代表了大使馆这类特殊空间的门槛，是各国之间相互承认彼此主权和国安的具体体现和牵制。

2020年

亚麻布上丝网印刷和丙烯

艺术家自藏

2020 年在新加坡泰勒版画院 (STPI) 驻院创作期间，张奕满阅读了约翰·勒卡雷的第一本小说《召唤亡灵》，然后抽取其内容。勒卡雷是大卫·康威尔的笔名，他在撰写这本小说时受雇于英国内部情报机构军情五处和海外情报机构军情六处。除了动词之外，张奕满在《召唤亡灵》中抹去了其余所有文字，留下给我们的是一种“发生了某些事情”的感觉，彰显了文本中隐藏着我们不该知道的秘密的一种意识。

删除场景 (0)



2008年
无酸纸上摄影拼贴

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21)
委托创作

艺术家自藏

《删除场景 (0)》中最初采用的图像是张奕满以手机拍摄的日常快照。在经过编辑处理、抽离实况与内容后，它们成了幽灵般的空隙，只有艺术家才能还原回忆。



2012年

用碎纸机解构的 326 部间谍小说
多种尺寸

MGSR Collection收藏

2025年经授权重现

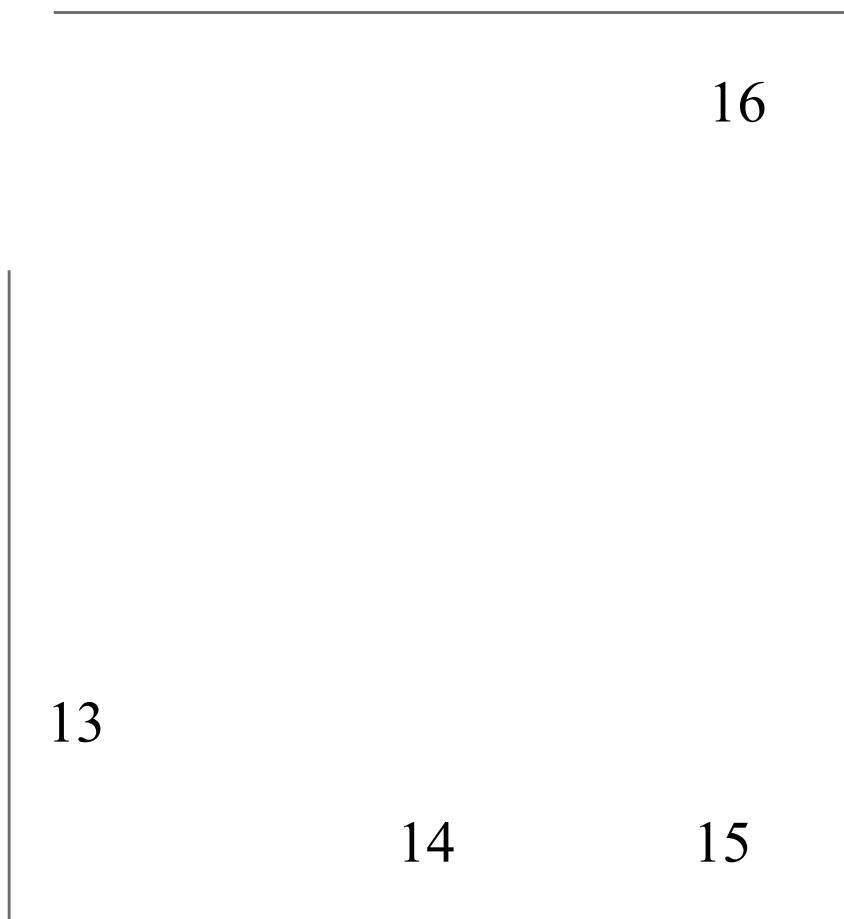
这部作品由艺术家撕碎的326 本间谍和谍报小说组成,作品的解构形式——还原为单行文字——并非作为一种破坏行为,而是对其意义的重新排序,反映了原有的叙事中隐身卧底和充满暗号的性质。

Part 4

旅程



时间的流逝、叙事、风景和幻想。



纸上作品 #1:关于道路、旅途及其他滑倒事故的笔记



2024 年至今

特定场地的墙面装置, 包括虚构电影海报、印刷海报

艺术家自藏

这是一个假想的放映盗版影片的地下电影节的海报, 采用的电影剧照是网上截取的低清图像。这个奇幻电影节共有365部电影, 在365 天里在新加坡的多个私人住宅中放映。每部影片的放映地点只在放映前一小时通过 Telegram 频道公布。



2018年
未打底帆布 UV 印刷

艺术家自藏

《海峡时报》剪报是根据新加坡《海峡时报》的新闻标题和相关图片资料进行创作的系列作品。张奕满采用重复和重叠的手法，巧妙地把这些信息“淹没”和“熄灭”，让日常所遭遇的故障，与作品制作过程的状况相映成趣。

2020年

特定地点的墙面装置,包括在新加坡步行八小时写下的 2,581 个单词、印刷海报

艺术家自藏

《边走边写及其他故事》是由新加坡美术馆的漫步城市系列委约创作,用于博物馆旧址翻新期间的工程围墙墙板。作品包含张奕满在横跨新加坡的八小时步行途中用他的iPhone 11写下的2,581个字。

没有明确路线、时限或目的地,张奕满边走边写,直到累了为止,以此记录下他体力产出的极限。由此产生的文字,就像他的步行一样,既没有结构、情节、上下文,也没有标点符号,生动地刻画并浓缩了这两种活动。

2013年—2024年
胶版印刷明信片
550张

UCCA Center for Contemporary Art委托创作
《周边步道》获M Art Foundation支持

艺术家自藏

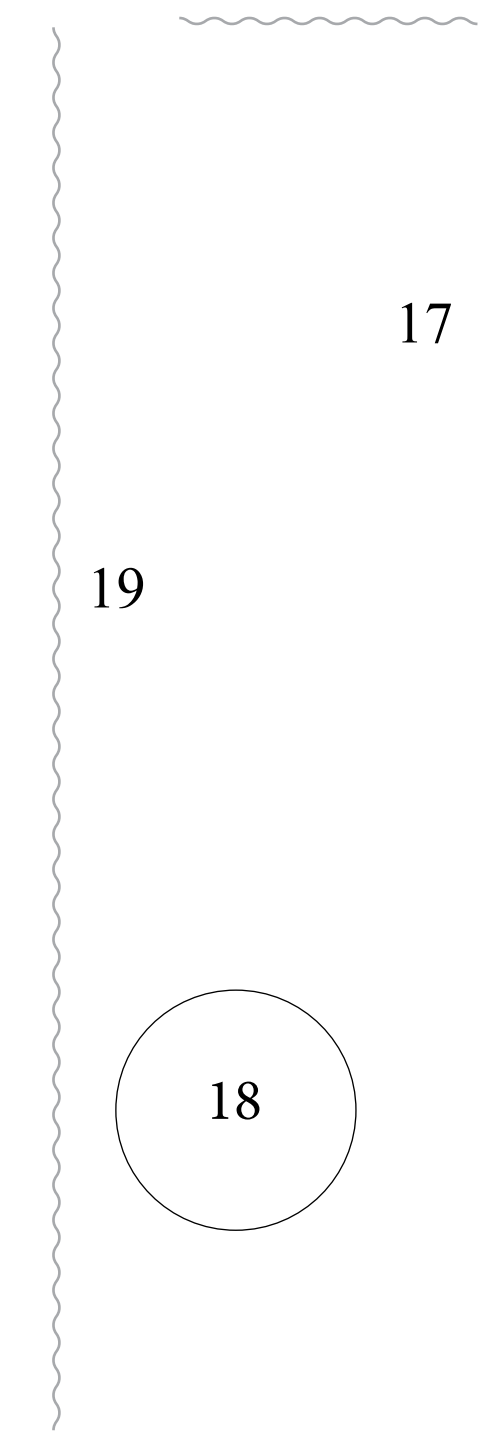
《周边步行道》由550张明信片组成，收录张奕满在新加坡环岛步行时拍摄的照片，捕捉了这座岛屿最边陲的景色。作品中的沙墙、边境监控、帐篷、路边休息的工人和青葱的树林，与这个城市国家繁华而理想化的品牌形成鲜明对比。作品以明信片的形式呈现，访客可以通过挑选、保存或与他人分享的方式，参与这些图像的流通与消费。

Part 5

未来



未来是一种建构,也是一条地平线。



2004–2010年

1,001张胶版印刷品, 亚光覆膜
多种尺寸

新加坡国大博物馆委托制作

新加坡美术馆馆藏

这部作品展示了2004年至2010年期间在新加坡拍摄的1,001张照片, 并把它们排列在跨越70年的日历页上, 让这些充满冲突与矛盾的公共空间的空洞图像, 投射到不可知的未来。如此的时间顺序和设计, 让人想到1960年代的概念艺术, 以网格和重复来表现时间顺序的手法。作品中不见人影和活动, 唤起近年疫情期间的封锁状态, 又或者在预示着一个令人畏惧的反乌托邦未来。



2024年

丙烯腈丁二烯苯乙烯 (ABS)

UCCA Center for Contemporary Art委托制作

艺术家自藏

德普路106B 号是张奕满的住家和画室的地址,他曾在此生活和工作16 年。组屋是新加坡公民最普遍拥有的房地产,也是人人追求的资产。源自张奕满的记忆和描述而非建筑图纸,并进一步转化为建筑模型,这个场域的重塑所实现的准确性,可以说是不逊于实际房地产所带来的潜在和预期回报。

2018年／2025年

阻燃聚酯布上 UV 印花制成窗帘

艺术家自藏

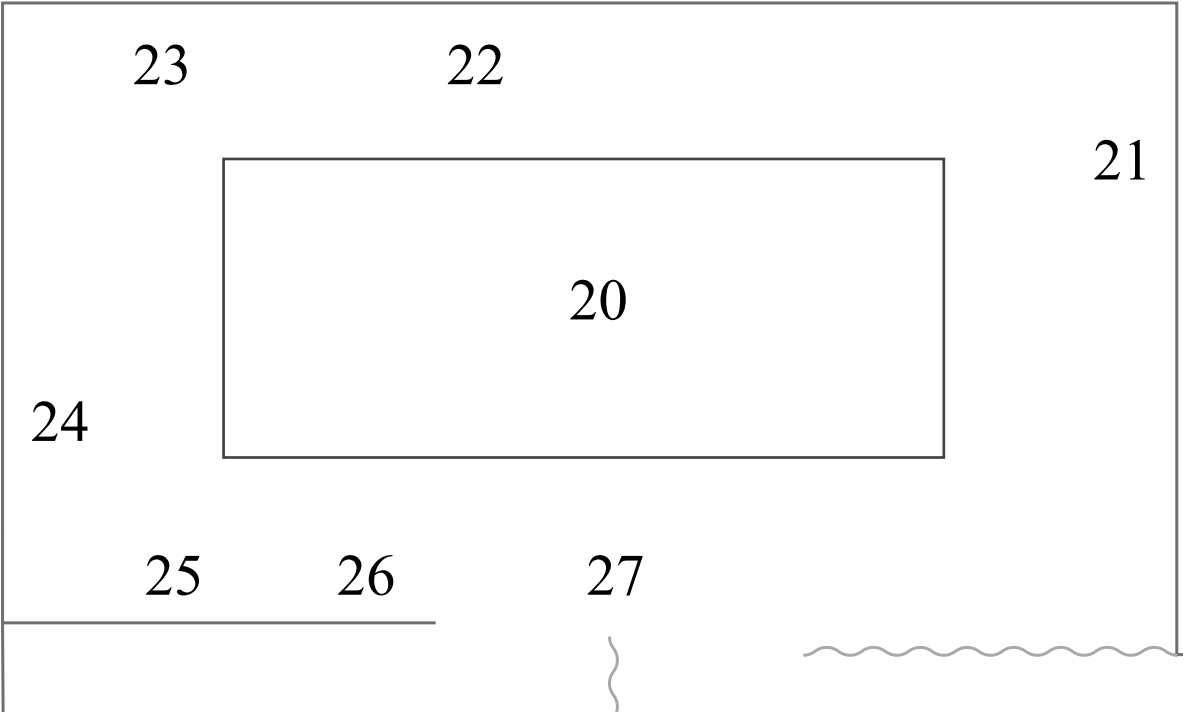
外交事务是张奕满在旅行中拍摄的一系列毫不起眼的大使馆后门的照片。这些后门代表了大使馆这类特殊空间的门槛，是各国之间相互承认彼此主权和国安的具体体现和牵制。

Part 6

发现



研究和发现,每天都有所获。



艺术家自藏

堆栈是一个始于2003年的雕塑项目,是个一年一度持续的系列,每一个新版都在一年时间里完成的,同时也是对这个时间分界的规律的体认。每个“堆栈”都由张奕满在那一年所阅读和使用过的书籍和眼镜组成——这些熟悉而普通的家用物品,对个人却别具意义——它们既是顿点,也是对时间流逝的记录。



**《地图与领土》、《路边野餐》、《缅因州森林》、
《他最不想要的》**

2012年
四本书和两个杯子

《野蛮侦探》、《新生活》、《小回忆》、《走廊》

2013年
四本书和八个杯子

**《道德恐慌部》、《别碰我》(Noli Me Tangere)、《浪潮》、
《黑暗的左手》**

2014年
四本书和四个杯子

**《看不见的阿利夫》、《伊丽莎白科斯特洛个人文集》、
《解脱》**

2015年
四本书和三个杯子

**《海明威论钓鱼》、《深红花瓣和洁白花瓣》、《孤独》、
《石化的星球》**

2016年
四本书和四个杯子



**《关于别人的书》、《非凡的故事》、《惧怕写作》、
《人言人语》**

2017年
四本书和四个杯子

《仇恨之夏》、《敌人》、《大路》、《最蓝的眼睛》

2018年
四本书和四个杯子

**《苹果与刀》、《可爱的骨头》、
《如何在海外购买房地产》、《企业战略中的房地产》**

2019年
四本书和三个杯子

《耶稣的童年》、《夏天》、《牛仔坟墓》、《火焰字母表》

2020年
四本书和六个杯子

**《断舍》、《烧焦的外套》、《有你在多好》、
《我们的乡下朋友》**

2021年
四本书和三个杯子

《白皮书》、《千里之外》、《集会》、《臆想》



2022年

四本书和三个杯子

《假账》、《美丽与哀愁》、《围城》、《邪恶的秘密》

2023年

四本书和四个杯子

《信息》、《信息》、《乳房和鸡蛋》、《大都会故事》

2024年

四本书和三个杯子

2024年至今

大都会艺术博物馆画作图像现场装置
多种尺寸

Mara Coson收藏

《夹竹桃》是张奕满在2023年3月的三天时间里，在纽约大都会艺术博物馆中专注地漫步时发现的各種书籍、馆藏及著作。标题取自梵高 (Vincent van Gogh, 1853年—1890年) 1888 年的一幅静物画，画中两本书旁盛开着粉红色的夹竹桃，其中一本是左拉 (Émile Zola) 的小说《生之喜悦》 (La Joie de Vivre, 1884 年)。梵高在画中放进左拉的署名和书名——这种挪用，与张奕满对大都会艺术博物馆的挪用如出一辙。

本凉亭仅供社区联谊活动使用



2015年

乙烯基字母、铝板、光泽覆膜

艺术家自藏

2015年

挪用文本, 特定场地墙面装置

Valentine Willie Fine Art委托制作

新加坡美术馆馆藏

与其他国旗一样, 新加坡国旗是国家的象征, 代表着国家的理想、信仰和价值观。作为文字, 作品再现了官方对国旗的描述, 并采用与国旗相同的红色, 让人能够想象而不是见到国旗。

哎呀!出错了。我们正在尽快修复



2015年

挪用文本, 特定场地墙面装置

艺术家自藏

[不安的音乐] (在加达尔·艾德·艾纳尔森之后)



2025年
布面丙烯画

艺术家自藏



未涂漆帆布上 UV 印刷

《海峡时报》剪报是根据新加坡《海峡时报》的新闻标题和相关图片资料进行创作的系列作品。张奕满采用重复和重叠的手法，巧妙地把这些信息“淹没”和“熄灭”，让日常所遭遇的故障，与作品制作过程的状况相映成趣。

201年

需要移动阅读设备的表演

Rockbund Art Museum委托制作

新加坡美术馆馆藏

维基百科的“免费百科全书”以不断更新的复述形式展示它的众筹内容,体现了当代社会知识生产、验证和流通的本质。表演者从维基百科的当日首页开始,一边大声朗读词条,一边浏览平台上的大量链接,从而通往一个似乎无穷无尽的信息库。

Part 7

基建



基础设施在历史上和词源学上指的是利于行军的设施,如今则适用于从国有建设、法律和协议,到网络和技术等一切事物,也就是指向所有定义和塑造世界的日常系统的基础结构。

《现代性与超越》最初是张奕满持续进行的环境行走系列视频的一部分,他边走边录制这些视频,以便上载到他的YouTube频道。这两段各时长一个多小时的视频,分别于2020年在新加坡美术馆位于勿拉士峇沙路的原址——原圣约瑟学院和原公教中学的校舍内拍摄。当时新加坡美术馆正进行翻修,张奕满被委托创作这些建筑工程的围板。这些视频记录了美术馆为翻修所做的准备工作,不加修饰地表现了艺术和文化基础设施的历史意义。作品的标题也呼应新加坡美术馆的同名开幕展《现代性与未来:东南亚艺术主题》(1996 年)。



28



2020年

视频, 4k高清, 双频道, 16:9, 彩色和声音 (立体声),
68 分钟

艺术家自藏

Part 8

表面

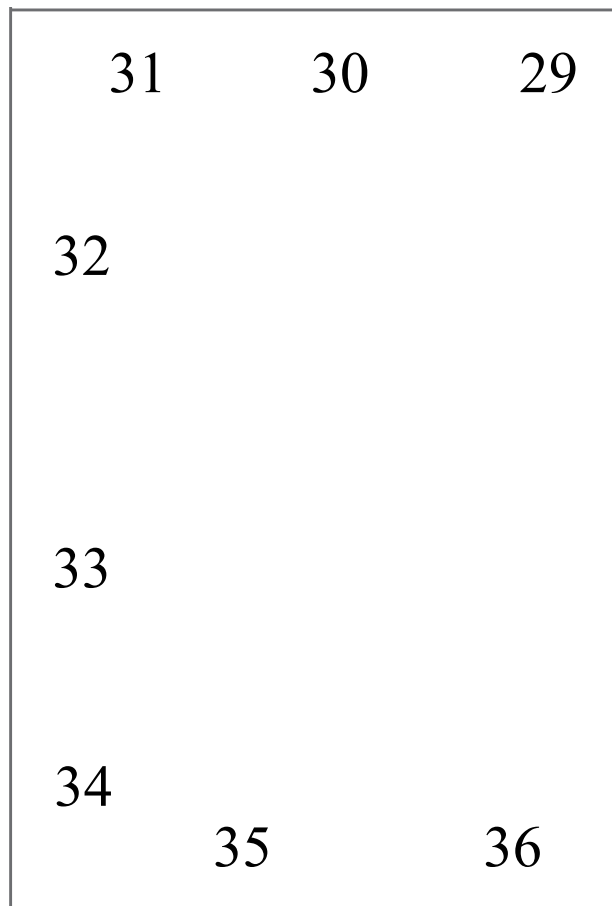


画作的表面是一个反复出现的索引、界面、文件和商品。

理论家安娜·科恩布卢 (Anna Kornbluh) 在谈到作为晚期资本主义风格的即时性和我们当前的全球政治经济格局时指出：“一幅画并不是传递信息或实现目标的有效方式，但观看其低效的无方向感，则可以激发思考。”

张奕满自 2009 年开始绘画，当时他受委参加上海当代艺术博览会的一项特别展览。艺术评论家杨·佛沃特 (Jan Verwoert) 的一句玩笑话激发了他绘画的冲动：“为什么概念艺术家又开始绘画了？因为他们觉得这是个好主意。”张奕满的绘画实践与其说是绘画本身，不如说是将绘画作为一种概念对象。

他的每个绘画系列都遵循一套明确的规则，例如特定的画布尺寸或颜料类型等等。张奕满的绘画作为一个系统，反映了他生活中的材料和日常条件。以此延伸，这些画作又将往往看不见的系统和社会关系具体化，赋予它们作为图像和物体的价值和意义。



2020年
布面丙烯

新加坡美术馆馆藏

Safe Entry是新加坡在冠病19疫情期间推出的一个全国性数码追踪系统,用于记录个人到访的情况,以便进行接触者追踪。

2019年,新加坡美术馆闭馆翻修,同时利用其建筑周围的工程围板作为艺术作品委托创作的平台。张奕满为这些围板创作的两件作品之一是《Safe Entry》,作品横跨美术馆面向勿拉士峇沙路的建筑正面。这个装置艺术采用了当时为进行接触追踪而处处可见、人人熟知的二维码图案,但在制作过程中,二维码图案被放大、复制和稍微扭曲,导致难以追踪辨认。

壁画上附有的一个用相机可扫描的二维码,可直接连接到张奕满于2020年4月30日上传的樟宜机场第二航厦的视频,当天正是航厦关闭翻新前一天。这段视频摄于2020年4月16日,也是疫情阻断措施实行的第10天,当时国际旅行已停止,视频也成了第二航厦的一部历史文献。

围板的设计过后转移到画布上,如图所示的《Safe Entry 2.4 版》,特意采用了肉色。

来自陌生人的电邮(kami coar)



2025年
布面丙烯

艺术家自藏

选自仍在建设中系列

2023 年至今
布面丙烯画

艺术家自藏

在这个系列的第一幅画作《仍在建设中》里，四处散落的名片涂上了颜料，隐喻着各种看不见和断离的人际关系。这个系列作品的标题取自哈里斯·沙玛 (Haresh Sharma) 编剧、必要剧场演出的话剧《仍在建设中》(1992 年)。该剧讲述 1986 年新世界酒店塌楼事故中，三名受害者困在废墟里等待救援的故事。

2024年
涤棉上的丙烯酸

艺术家自藏

迷宫图书馆以网格来承载，而赤道之书则运用了线条。这个系列的作品采用用于制造窗帘和床单的日常聚酯布料。张奕满选用了在新加坡及其他前英国殖民地大量生产的布满热带动植物图案的布料。他把酷似经纬的网线套用在布料的图案上，以此批判帝国主义无论在想象或在工业方面是如何操控着热带地区，以及它们对中产阶级消费习惯所产生的作用。

2025年
布面丙烯

艺术家自藏

迷宫图书馆运用网格的逻辑,表达了人类对组织归纳复杂现象的内在需求。呼应着图书馆里对多重复杂性的有序排列,这些画作通过正负空间的交错,寓意了图书馆所能包容的对各种思想和时间景观不断变更的视角。

来自封面 (版本) 系列

2025年
布面丙烯

艺术家自藏

《浪迹天涯 / 丽贝卡·索尔尼特》是持续进行的系列作品 封面 (版本) (2009年—) 的一部分, 该系列标志着张奕满的绘画实践的开始, 他为尚未阅读但打算阅读的书籍绘制封面。随着时间的推移, 尽管每幅画都保持相同的方法和条件, 但这系列的画作已变得更具绘画性。

在这个系列中, 张奕满始终使用相同的画布尺寸、夸大的笔触和抽象的色块。他一直使用同一品牌的丙烯颜料。画布和颜料都是从 百胜楼的美术材料专卖店 Art Friend 购买。

依然未成文的事情 #118



2018年
布面丙烯

艺术家自藏

《依然未成文的事情 #118》是张奕满最抽象的画作之一。



“世界万物始于‘是’。一个分子对另一个分子说‘是’，于是生命诞生了。但在史前之前，有史前的史前，有‘从未’，也有‘是’。从来就如此。我不知道为什么，但我知道宇宙从未开始过。”

摘录自星辰时刻系列

2013年

亚麻布丙烯

艺术家自藏

张奕满最大的绘画系列星辰时刻探索了画布的物质性。他使用未上底漆的亚麻布进行创作，这比使用上底漆的画布更加困难，进度也更慢。这些画作反映了张奕满花在阅读克拉丽丝·李斯佩克朵 (Clarice Lispector) 1977 年的小说《星辰时刻》所用的时间。张奕满每年都会为这个系列创作一幅画作，每幅画的标题都取自书中的一句话。这幅画是该系列的第一幅，采用了小说的开头第一句。

Part 9

結局



我何时才能再见到你？

37

为那些被我们姑息遗忘的人们树碑立传(我恨你)



2008年

100万张300-gsm白纸上胶版印刷

Singapore Biennale 2008委托创作

艺术家自藏

作为脚下的纪念碑,涂黑的名片成倍增加,吞没了地板,带来了质感和不稳定性,甚至其标题也让观众充满了一种压倒性的终结感和未实现联系的存在感。

演出



一部关于几何学的短篇小说

选自回忆系列

2009年

由一名教师、一名参与者和一则短篇小说组成的表演

Musée de la danse和T:>Works委托创作

新加坡美术馆馆藏

张奕满撰写的这部 500 字短篇小说, 由一名教师传授给一名同意将它背熟的观众, 并在指导过程中通过精准的复述来测验。这部小说从未出版, 仅通过口头传播, 因此要体验这部作品, 须有时间和精力付出。

如需参加, 请将姓名和联系信息发送至
hemanchong.memories@singaporeartmuseum.sg