

CHINESE

LEARNING GALLERY

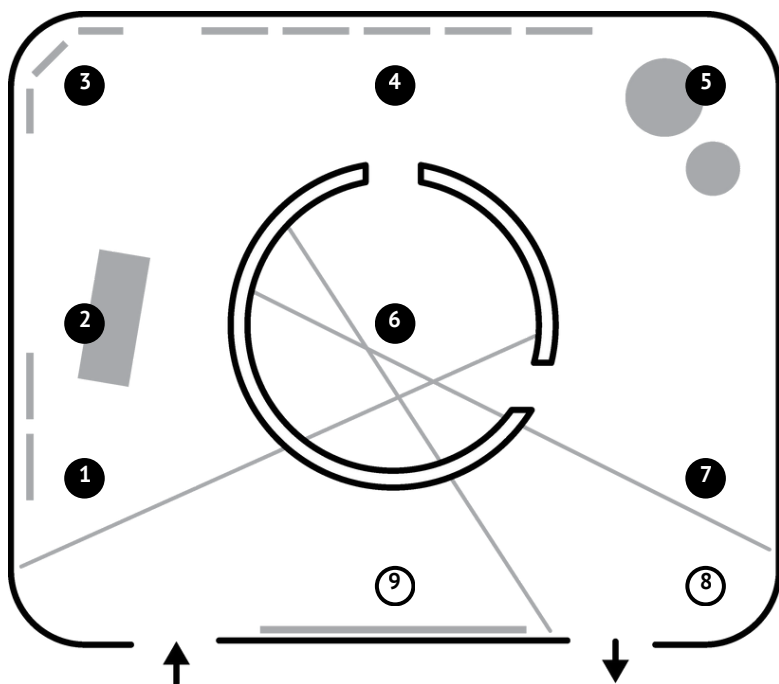
2 Aug 2025 — 28 Jun 2026
Tanjong Pagar Distripark

致童心未泯的你

艺术与童年，恰似光与影的交织，二者交融，浑然天成。它们都需要人们怀抱自由、激发好奇心，并无所畏惧地探索。大多数人都是在童年时期开始创作，那时我们的情感、信念和记忆刚开始萌芽，对世界的了解才逐渐成型。如果我们能重拾童真，敞开心扉探索未知，勇敢尝试新鲜事物，那将会是怎样的情景？

第二版的教育展厅邀请您跳脱日常生活的舒适圈，勇于探索无限可能性，接触不同的想法和材质，开启一场重构认知的旅程。

展厅中的艺术作品跨越绘画、装置、影像等多种媒介，围绕身份认同、家园叙事、自然生态、地方人文、空间记忆等命题展开。这些创作不仅叩问生命本质，更以独特的艺术语言，为我们打开了理解当代艺术的新视窗。



- ① HAN SAI POR 韩少芙
Shelter 《庇护所》
Land Deterioration 《土地退化》
- ② HAN SAI POR 韩少芙
Black Forest 《黑森林》
- ③ DAVID CHAN 陈健伟
Animal Roulette 《动物轮盘》
- ④ NGUAN
Untitled, from the series 'Singapore'
《无题》，选自《新加坡》系列
- ⑤ EZZAM RAHMAN 伊扎·拉赫曼
Here's who I am, I am what you see
《这就是我，你所见即我》
- ⑥ CHEN SAI HUA KUAN 陈赛华灌
Space Drawing 5 《素描空间5》
- ⑦ CHEN SAI HUA KUAN 陈赛华灌
Space Drawing 14 《素描空间14》
- ⑧ PROGRAMMES CORNER 活动空间
Cloud Library 云朵图书馆
RE-Material 源·材料
- ⑨ INTERACTIVE WALL 智能互动墙

① HAN SAI POR 韩少芙

《庇护所》 《土地退化》

2009
墨（纸本）
艺术家收藏

在这些作品中，艺术家聚焦东南亚面临的环境问题——森林不断消失，动物失去家园。她将自己对大自然长久以来的担忧，转化为震撼人心的艺术作品，让我们重新思考人类应该如何与自然和谐共处。

2009年，韩少芙展开了对东南亚地区迅速消失的热带雨林生态系统的深入研究，包括新加坡、印度尼西亚和马来西亚的雨林生态系统。她童年时期的甘榜故居被夷为平地以建造组屋的记忆，激发了这些作品的创作。她的研究为《庇护所》和《土地退化》等作品提供了重要启示。这些作品通过呈现自然原始本真的存在状态（而非经过人工矫饰的景观），从根本上挑战了传统风景艺术的表现范式。

《庇护所》展现了一片由雕塑化树干和扭曲枝条构成的单色森林景观，所有树木均被刻意去除树冠。作品通过黑白灰色调的精妙渐变，强烈对比出曾拥有丰富生物多样性的雨林与当下荒芜状态的差异。树叶的彻底缺席，暗示了人类活动（如建设）以及气候变化带来的更广泛环境威胁所造成的大规模影响。

《土地退化》让观众直面失去树木固着的裸露大地。作品放大了粗糙致密的土壤质地及其物质性。水流将松散的颗粒状土壤塑造成起伏的形态，在表面蚀刻出深沟、裂缝与凹槽。这件作品直指森林砍伐导致的土壤侵蚀问题，迫使观众思考，若将人类需求置于首位，是否能为此类环境破坏提供合理辩护。

2 HAN SAI POR 韩少芙

《黑森林》

2024
木材和木炭
艺术家收藏

《黑森林》是一个持续演变的艺术项目，韩少芙于2011年开始，并于2013年和2016年重启。此2024年的版本体现了韩少芙不懈努力地探索人类活动对自然界造成深远影响的主题。这个装置展示了一个令人震惊的景象：一片被毁灭的森林。无情的森林砍伐带来了灾难性后果。然而若仔细观察，一些树枝看起来并没有被完全烧毁，废墟中似乎暗藏生机，暗示了大自然在面对人类的破坏时依然保有韧性和复原能力。

韩少芙的作品不仅仅是美学上的表达，更深入地探讨人类对森林管理以及自然界顽强生命力的主题。她的作品通过艺术形式，提供了对环境问题深刻而富有洞见的注解。

3 DAVID CHAN 陈健伟

《动物轮盘》

2005
塑料玩具动物，粘合剂，亚克力
分隔板及罩盖，木匣，塑料印刷
标识牌
吴祺光和纪尧姆·列维-兰伯特捐
赠，
MaGMA艺术收藏
新加坡美术馆馆藏

陈健伟试图突破传统绘画的视觉语言，将基础的剪贴手法升华为概念艺术实践。他以玩具动物为创作媒介，通过系统化的解构与重组，剥离其原有身份，赋予材料新的艺术生命。

《动物轮盘》构建了一套充满幻想的生物图鉴，其形态灵感源自色彩、几何结构与叙事文本。通过模拟随机轮盘的生成逻辑，作品创造出无限可能的生命变体。每个虚构生物都被赋予独特的命名与身份标识，引导观众思考：在共享的生命图景中，独特的生物要怎样才能共存？

该系列是陈健伟早期探讨动物本性及其基因操纵伦理议题的作品之一。教育展厅呈现了五组展示柜中的三组。尽管时代变迁使社会对动物基因改造的戒心逐渐淡化，这件作品依然发人深省，提醒我们当科技洪流与社会价值观碰撞时，所引发的伦理焦虑。

4

NGUAN

《无题》，选自
《新加坡》系列

2013
收藏级喷墨印刷

《无题》，选自
《新加坡》系列

2013
收藏级喷墨印刷

《无题》，选自
《新加坡》系列

2013
收藏级喷墨印刷

《无题》，选自
《新加坡》系列

2012
收藏级喷墨印刷

《无题》，选自
《新加坡》系列

2011
收藏级喷墨印刷

新加坡美术馆馆藏

由左至右

在《新加坡》系列中，Nguan以细腻的镜头捕捉新加坡街头宁静的日常，以及弥漫在这座城市中的疏离感和孤独感。他漫步于狮城巷弄，抓拍陌生人的身影，为那些被喧嚣湮没的平凡瞬间定格永恒。

“孤独只不过是当代生活的表徵。” Nguan曾说过，“我们比历史上任何时期都更紧密相连，却比任何时候都更觉疏远。”

这组作品在忧郁的基调中晕染着温柔，像一册泛黄的旧相簿，散发着怀旧的温度。每一帧画面背后，都沉睡着待被唤醒的都市叙事。

5

EZZAM RAHMAN

伊扎·拉赫曼

《这就是我，
你所见即我》

2015
艺术家的皮肤和指甲、粘合剂、
二手家具和玻璃钟形罩
新加坡美术馆馆藏

初看之下，那些纤巧的花朵静卧于玻璃钟形罩中，在柔光映照下显出佛塔般的轮廓。它们的美丽令人屏息凝神。然而细察其材质，却揭露出一个截然不同的叙事。

在这件装置作品中，伊扎·拉赫曼在两张木桌上展示了被封存的花朵。原作品有五张桌子。艺术家以非常规媒介——从足部剥离的角质层——手工塑造成每一片花瓣。通过持续的材质实验，伊扎发现这些修足产生的茧皮碎屑，竟能转化为承载存在主义的艺术媒介：它们既是肉体存在的生物凭证，也是对艺术物质性的哲学叩问。通过使用这种非常规材料，伊扎挑战了传统规范，拓展了当代艺术媒介的边界。

这些花同时也彰显着当下的须臾之美，一种随时间凋零的脆弱存在。它们邀请我们踏上一段内省之旅：当肉身湮灭后，我们该如何直面记忆与身份的本质？这件作品敦促我们思考，叩问生命意义将如何超越肉身腐朽，在归于尘土的循环中抵达永恒。

除却表层的创作主题，这件作品更以其行为性特质与观者对话。艺术家定期切割皮肤的仪式化行为，以及这一刻意过程中交织的知觉体验，最终导向对存在本质的双重觉醒：既是对当下瞬间的凝思，亦是对生命有限性的深刻体悟。

6

CHEN SAI HUA KUAN 陈赛华灌

《素描空间 5》

2009

录像，单频道，

1分03秒

新加坡美术馆馆藏

陈赛华灌（别称“赛”）为新加坡美术馆位于丹戎巴葛分销园的教育展厅特别创作了《素描空间14》。此作隶属于其标志性的“素描空间”系列，艺术家通过将线条的功能与绘画行为延伸至传统二维媒介之外的立体空间环境，重新诠释了线条与绘画的本质。

丹戎巴葛分销园最初为服务毗邻港口而建。随着码头业务迁移，它逐渐蜕变为融合工业历史与艺术的动态空间。如今，它已崛起为新加坡当代艺术实验与展览的核心地标。在新加坡这座城市不断演变的景观中，《素描空间14》以线条的交织，激活了教育展厅的空间叙事。

7

《素描空间 14》

2025

蹦极跳绳和不锈钢吊环

艺术家收藏

赛以空间为画布进行创作回应。他将一根连续的蹦极跳绳绳作为艺术中最本源且多变的元素——线条，沿着展厅的物理轮廓，构筑出一条穿行交织的轨迹。这条绷紧的轨迹形成三维的空间素描，通过张力营造出独特的节奏和流动感。尽管两端固定，这种悬置的能量却激发观者的好奇与想象，暗示着未被释放的潜能与动力——这一概念正是他早前在《素描空间5》中探索的主题。

这一创作方法论延续其早期作品《素描空间5》（2009）的探索。该作品是为俄罗斯加里宁格勒（Kaliningrad）某建筑工地所创作。艺术家将蹦极跳绳绷紧于废墟空间中，随后松开绳索，蓄积的势能瞬间转化为一场动力与声效的视觉享宴。脱缰的绳索在场地中弹跳，吸引观者重新审视被忽视的环境。