

CHINESE

LEARNING GALLERY

20 Jul 2024–29 Jun 2025
Tanjong Pagar Distripark

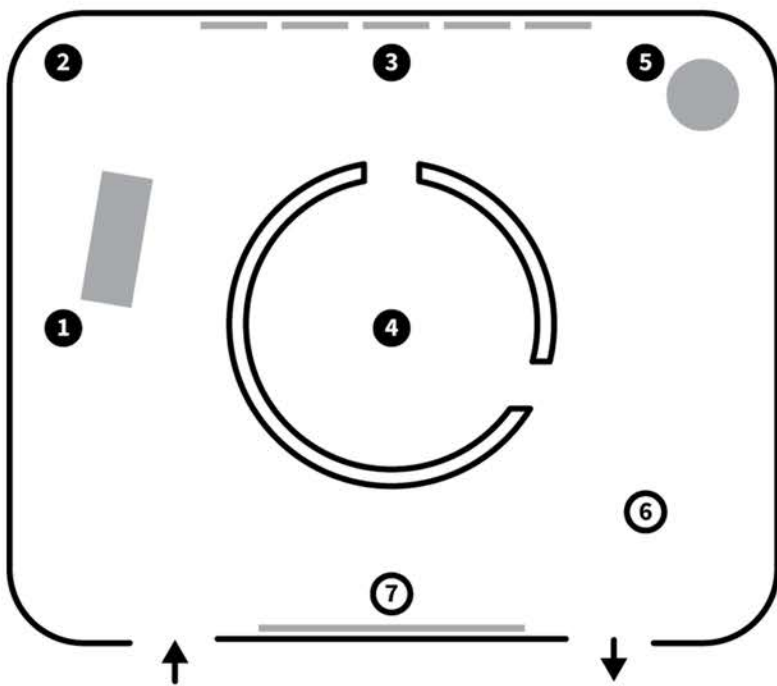
致童心未泯的你：

童年是我们一生中至关重要的阶段。我们的情感、信念和记忆在童年开始生根发芽，逐渐成型。而随着我们的成长，一些曾经扎根的情感、信念和记忆也将渐渐淡去。

人类创造和欣赏艺术的冲动始于童年，从人类第一次在世界上留下印记的那一刻起，这种冲动就已经超越了文化和地理的界限。艺术和童年都是能够引起大家共鸣的体验，它们让人们感受到了自由、挑起大家的好奇心和探索精神。

教育展厅邀请你从孩子的视角去拥抱这种探索精神。你不妨让自己像孩子一样，满怀好奇地去欣赏艺术品，无需有任何负担，也不必惧怕未知。你能从了解艺术品、艺术家及其情感联系中，展开内心对话和对外交流。

或许，你会再次与这个世界建立起一种无拘无束的联系——无所畏惧地去观察、去感受、去生活。



- ① HAN SAI POR
Black Forest
- ② JULIAN ABRAHAM "TOGAR"
A Gesture
- ③ NGUAN
Untitled, from the series Singapore
- ④ MIGRANT ECOLOGIES PROJECT
(Lucy Davis and collaborators, Zai Tang, Kee Ya Ting and Zachary Chan, with editing by Daniel Hui)
{if your bait can sing the wild ones will come} Like Shadows Through Leaves
- ⑤ TANG DA WU
深疤凰 SEMBAWANG
- ⑥ ACTIVITY CORNER 活动空间
Cloud Library 云朵图书馆
Cloud Mailbox 云朵邮箱
RE-Material 源·材料
- ⑦ INTERACTIVE WALL 智能互动墙

① HAN SAI POR 韩少芙

《黑森林》

2024
木材和木炭，
尺寸可变
艺术家收藏

《黑森林》是一个持续演变的艺术项目，韩少芙于2011年开始，并于2013年和2016年重启。

此2024年的版本体现了韩少芙不懈努力地探索人类活动对自然界造成深远影响的主题。这个装置展示了一个令人震惊的景象：一片被毁灭的森林。无情的森林砍伐带来了灾难性后果。然而若仔细观察，一些树枝看起来并没有被完全烧毁，废墟中似乎暗藏生机，暗示了大自然在面对人类的破坏时依然保有韧性和复原能力。

韩少芙的作品不仅仅是美学上的表达，更深入地探讨人类对森林管理以及自然界顽强生命力的主题。她的作品通过艺术形式，提供了对环境问题深刻而富有洞见的注解。

② JULIAN ABRAHAM "TOGAR" 朱利安·亚伯拉罕 “多加”

《言行举止》

2016
声音装置，
5分52秒(循环)
新加坡美术馆馆藏

朱利安·亚伯拉罕“多加”在这个作品中探索人类倾听的行为，凸显参观者与所处空间内的声音联系作品中充斥着“sssttt”和“ehm”这样的声音，让人联想起参观画廊时会听到的耳语或清嗓子的声音。通过这种以声音为主的艺术作品，艺术家想要测试我们对展览空间中所看不见的部分的敏感性。

每个参观者对声音可有不同诠释，取决于他们的背景或当时的精神状态。这表明一个人的言行举止所传达的意思，在某方面是由接收方所定义的，虽然这些声音也纯粹只是不同的语气和声调。

3

NGUAN

《无题》，选自
《新加坡》系列

2012
收藏级喷墨印刷，
100 × 100 厘米

《无题》，选自
《新加坡》系列

2011
收藏级喷墨印刷，
100 × 150 厘米

《无题》，选自
《新加坡》系列

2013
收藏级喷墨印刷，
100 × 100 厘米

《无题》，选自
《新加坡》系列

2013
收藏级喷墨印刷，
100 × 100 厘米

《无题》，选自
《新加坡》系列

2013
收藏级喷墨印刷，
100 × 100 厘米

新加坡美术馆馆藏

在《新加坡》系列中，Nguan捕捉了新加坡街头宁静的日常场景，以及弥漫在这座城市中的疏离感和孤独感。当徒步探索新加坡时，他通过抓拍陌生人身影，展示了庸庸碌碌中被人忽略的一面。

Nguan曾说过，孤独“只是现代生活的一种普遍症状——人与人之间的距离比以往任何时候都更接近，但却感觉越来越疏离。”

这个系列探索的主题在忧郁中又带着柔和，传达了一种怀旧和温暖的氛围。在这些照片中有许多不为人知的情节和个人故事正等待被揭示和展开。

4

MIGRANT
ECOLOGIES
PROJECT

(Lucy Davis and
collaborators, Zai
Tang, Kee Ya Ting
and Zachary Chan,
with editing by
Daniel Hui)
迁徙生态计划

《{如果你的诱饵
会唱歌，放野的
就会来} 像透过树
叶的影子》

2021
视频，单通道，
16:9宽高比，彩色和声音
(环绕)，28分钟
艺术家收藏

这部由“迁徙生态计划”拍摄的视频讲述的是新加坡最古老的政府组屋区之一——位于皇后镇的东陵福的市区重建过程。这个艺术团体在东陵福进行了多次访问，以追寻仍留在这片土地上的痕迹和记忆，就像透过树叶的影子，应该被看见。

艺术团体将曾经栖息在此的鸟儿以剪影或木偶的形式出现，像是在讲述一个凄美的故事，唤起人们对于新加坡的生物多样性工程——“还野”计划的记忆。

东陵福的遭遇与不同种类鸟类的叫声、叙事和诗歌交织在一起，形成了一个层次分明的故事。故事中的人类和鸟类都在寻找一个曾经存在的地方，并憧憬着未来某一天它能再次回归。

5

TANG DA WU
唐大霧

深疤凰
SEMBAWANG

2013
混合媒体，
尺寸可变
新加坡美术馆馆藏

深疤凰 (Shēn bā huáng) 是唐大霧取自“三巴旺” (sān bā wàng) 的中文谐音。“三巴旺”为新加坡的一个地区。

艺术家村(TAV)是唐大霧于1988年在新加坡北部三巴旺由许多志同道合的艺术家组成的艺术社区。那是一个充满活力的展览、表演和交流的空间，挑战了新加坡当时保守的艺术生态，开创了新的艺术形式。

深疤凰可被理解为“伤痕累累的凤凰”。这件作品与“嘟嘟鸟”(大尾夜鹰)有相似之处，嘟嘟鸟曾经每晚都在会艺术家村附近出没。艺术家村于1990年搬离三巴旺，唐大霧将对此事件的感受寄托于作品之上。这只飞禽独立于一簇菱形镜子上，片片镜子是飞禽涅槃重生时流下的滴滴眼泪。