

## 《李绫瑄：无尽的游戏》

探讨绘画是什么，以及它和当代艺术的关联，是李绫瑄 (Jane Lee) 艺术实践的核心理念。她受过古典风格绘画的训练，因此她对这种媒材的探索，同时是针对艺术发展史，也和切身经历有关。对于艺术家来说，对绘画的本质的探求，也是对于自身身份的深掘，而这种自我认同的形成，受到她在东南亚的生活与创作经历的影响。

李绫瑄的作品有着层次丰富、极具质感的画面，反映了她在媒材与技巧方面的各种实验，而这些灵感来自日常活动（如剪裁、洗涤、捆卷、舀取等）、常见的物件（如裱花工具、刮刀、针筒等），以及各种绘画的基本材料（如画布、画框、颜料等）的性质与特性。

### 艺术家介绍

李绫瑄的艺术创作以对媒材与概念的探索而著称。她的作品往往层次丰富，无论实体或视觉上，都具有饱满的份量与厚度，犹如雕塑作品。她不拘泥于常见的绘画手段和工具，而是把日常的机能活动和各种过程都融入作品中。她的许多作品看似正在运行中：有些会坠落，

即兴、偶然性与游戏，是李绫瑄创作过程的底蕴。

画布和沾上的层层颜料，可以任其剥落、撕开、垂滴到地板上，甚至穿墙而过，让画作所占据的空间延伸到其周遭。

李绫瑄的《李绫瑄：无尽的游戏》开拓了画展的潜能，融入了逗趣的游戏氛围，而这不仅实现于作品本身，也体现于观众与作品之间的空间关系。这个展览延续了李绫瑄对于绘画是什么，以及可以是什么的探索：即作为一个表面、物件、形体，或者空间与感受之间的相互作用。

有的破卷摊开，又或者悬空或滑动。李绫瑄认为，一幅画并不仅是由画布上的颜料，以及画框所划定的范围所组成，它更包含了那些渗透到周遭空间的一切。这种对于画作空间的关注，促使她采用各种新奇的材料来进行实验，包括陶土、水泥和不锈钢。



